

1. Dans la montagne / Jean Cras
(mouvement 3 et 4)

2. Nous allons chercher le vent

3. La Montanara

4. Quand on revient d'ailleurs

5. Le Chalet bleu

6. Le cheval du corbillard

7. Montagnes valdotaines

III.. Un jeune sapin se balance

Assez lent (♩ = 72) sans traîner, avec aisance

TENOR SOLO

Si ce chœur est chanté
par 4 voix seulement réunir en une
seule partie Tenor solo et 1^{er} Tenor

1^{er}s TENORS

2^{emes} TENORS

1^{es} BASSES

2^{emes} BASSES

p Un jeune sapin se balance

Bouche fermée

p *o*

en bordure du ciel.

Bouche fermée

p *o*

Bouche fermée

p *o*

TENOR SOLO

Cédez

a Tempo

tête frêle qui se penche

mf

B.F.

Cédez

Un peu plus lent ($\text{♩} = 60$) a T^o I^o

branches souples qui se creusent

mf

rall.

mf

p

dim.

dim.

dim.

dim.

p

Animé (♩ = 126)
très net

très net

p
Telle une fillette heureu - se, u - ne fillette heureu - se qui

p *très net*
Telle u.ne fillette heu -

p *très net*
Telle u.ne fillette heu - reu - se,

p *très net*
Telle une fillette heu - reu - se, u - ne fillette heu -

tient sa jupe et qui dan - se - reu - se, u - ne fillette heu - reu - se qui tient sa jupe et qui u - ne fillette heu - reu - se qui tient sa jupe et qui dan - se - reu - se qui tient sa jupe et qui dan - se

[illegible]

la la la la telle u ne fillette heu -

la la la la telle u ne fil -

la la la la telle u ne fillette heu -

la la la la

- se telle u ne fillette tient sa jupe et dan -

- lette. heu - reu -

reu - se tient sa jupe et dan se

Telle u ne fillette heu reu. - se, u ne fillette heu

Accel.

Un peu plus vite (♩ = 138)

- se, la la la la la la la la

- se la la la la la la la la

u ne fillette heu reu se la la la la la la la la la la

reu - se

[illegible]

mf **Accel.** **Un peu plus vite** (♩ = 152)

p

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Une fillette heureuse

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la

[illegible]

Un peu moins vite (♩ = 126)

TENOR SOLO

en dehors

un jeu - - - ne sa - pin

la

la la la la la la la la la la la la

la la la

la la la la la

se ba - lan -

la la la la la la la

la la

la la la la la la

Un peu plus vite (♩ = 138)

ce

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

IV.. Soir

Assez lent (♩ = 80) très calme

1^{rs} TENORS *p* Les courbes molles des col.li - nes s'a-pai -

2^{es} TENORS *p* Les courbes molles des col.li - nes s'a-pai -

1^{res} BASSES *p* Les courbes molles des col.li - nes s'a-pai -

2^{es} BASSES *p* Les courbes molles des col.li - nes s'a-pai -

rit. Un peu moins lent (♩ = 92) *mf*

.sent pour les nuits tranquil - les Demain

.sent pour les nuits tranquil - les Demain

.sent pour les nuits tranquil - les Demain

.sent pour les nuits tranquil - les Demain

— mû-rit dans leur corbeil - le, tréssée à plat au bord du

— mû-rit dans leur cor beil - le, tréssée à plat au bord du

— mû-rit dans leur corbeil - le tressee à. plat au bord du

— mû-rit dans leur corbeil - le tressee à plat au bord du

p Cédez a Tempo a T? I? *pp*

ciel a-vec du si-len-ce et du gris - Les.

p ciel a-vec du si-len-ce et du gris -

p ciel a-vec du si-len-ce et du gris -

p ciel a-vec du si-lence et du gris -

rit.

cour-bes mol-les des col-li-nes s'a-pai -

pp Les courbes molles des col-li-nes s'a-pai -

pp Les courbes mol-les des col-li-nes s'a-pai -

pp Les courbes mol-les des col-li-nes s'a-pai -

Un peu plus lent (♩ = 62) rall.

sent, — s'a-pai — sent pour les nuits tranqui —

sent, — s'a-pai — sent pour les nuits tranqui —

sent, — s'a-pai — sent pour les nuits tranqui —

sent, — s'a-pai — sent pour les nuits tranqui —

les — Et

les — Et l'om —

les — Et l'om —

les — Et l'om — bre.

l'ombre est dé-jà sur nos mains —

bre est dé-jà sur nos mains —

bre est dé-jà sur nos mains —

— est dé-jà sur nos mains —

68. Nous allons chercher le vent

Auteur et compositeur
inconnus

Harmonisation :
Dominique GESSENEY-RAPPO

Un soir de l'été 1954, à la cabane Silvretta (alpes grisonnes), un groupe d'alpinistes romands prenait le dernier repas de la journée. Dehors, le temps était maussade. La cabane et tout le glacier étaient noyés dans le brouillard et la pluie.

Avant de se coucher, les montagnards sortirent devant le chalet pour chanter cette mélodie.

Arrivés à la fin du dernier refrain, ils entendirent des appels lointains venant du glacier situé au-dessous de la cabane : une cordée de jeunes grimpeurs était perdue dans le brouillard et marchait depuis plusieurs heures déjà sans trouver son chemin. Cette musique lui a permis de s'orienter et d'appeler au secours.

Sauvés grâce à une chanson !

COUPLETS *tempo de marche*



1. La route est du - re sur la mon - ta - gne mais nous mar-
2. Le pic se dres - se loin de la ter - re mais nous mar-



chons a - vec cou - ra - ge Neige et so-
chons vers la lu - miè - re Dans l'ou-ra-

(C) By Editions Gesseney
Distribution Labatiaz
1890 SAINT-MAURICE

Tous droits réservés

F.F. 8950

6
8

leil, mon - tagnes ai - mé - es dans la splen-
gan les coeurs qui chan - tent sont i - vres

8
8

deur de l'ou - ra - gan Neige et so -
de joie et de vent Dans l'ou - ra -

10
8

leil, mon - tagnes ai - mé - es soy - ez bé-
gan les coeurs qui chan - tent sont dé - li -

12

nis vrés pour de vos leurs pré - sent. tour - ments.

REFRAIN *plus large*

14

Sur nosmots tout - puissants l'on n'en

Sur nosmots, sur nos monts puis - sants, tout - puis - sants, l'on

17

tend que le vent (que le vent) L'on ne

n'en - tend le vent n'en - tend que le vent L'on ne

19

voit que le ciel l'on ne
voir au re - voir nous al -

voit l'on ne voit le ciel que le ciel l'on ne
voir au re - voir re - voir au re - voir nous al -

21

1. sent que le so - leil Au re - lons cher - cher le

2. *al coda* sent que le so - leil Au re - lons cher - cher le

24

Da Capo vent. vent. Ouh

vent. vent.

LA MONTANARA (Canto dei monti trentini)

Versi di TONI ORTELLI

Musica di T. ORTELLI (melodia) e L. FIGARELLI (armonia)

Moderato $\text{♩} = 76$

TENORI
BARITONI
BASSI

p Là su per le mon-tagne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi e - cheggia un can-ti-co d'a - mor,
Là su per le mon-ta - gne, fra boschie valli d'or,
Là su per le mon - ta - gne, fra boschie val - li d'or, tra l'aspre ru - pie -

cresc. e sostenendo *poco f* *sempre sost. e dim.*
là su per le mon-ta-gne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre ru-pi e - cheggia un can-ti-co d'a - mor.
cresc. e sostenendo *poco f* *sempre sost. e dim.*
mon-ta - gne, fra boschi e valli d'or,
cresc. e sostenendo *poco f* *sempre sost. e dim.*
- cheg - gia un can-ti - co d'a - mor, e - cheg-gia un can-ti - co, un can-ti - co d'a - mor.

Meno $\text{♩} = 63$

p "La montanara, o - hè!," si sen-te can-ta - re, "cantiam la monta-na-ra e chi non la sa?," la mon-tana-ra, o -
p cantiam la monta-na - ra, la mon-ta - na - ra, la monta-na-ra, *poco cresc.*
p cantiam la monta-na-ra e chi non la sa? O - hè, o -

f *f poco sostenendo*
-hè si sen-te can - ta - re, cantiam la mon-ta-na-ra e chi non la sa?
f *poco sostenendo*
la mouta-nara, la mon-tanara, la mon-tanara, o - hè e chi non la sa, chi non la sa?
f *poco sostenendo*
- hè, o - hè! can-tiam la - mon - ta - na - ra e chi non la sa?

Largo $\text{♩} = 58$ *legato, armonioso ed espressivo*

pp *pp legato ed armonioso*
Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar-gen-to, u - na ca - pan - na co - spar - sa di fior
u - na capan - na cospar - sa di fior

cresc. molto *dim.* *Sostenuto* *pp* *ppp*
e - ra la pic-co-la, dol-ce di - mo - ra di So-re-ghi-na la fi-glia del sol, la fi-glia del sol.
cresc. molto *dim.* *pp* *Sostenuto* *ppp*
e - ra la pic-co-la, dol-ce di - mo - ra

QUAND ON REVIENT D'AILLEURS

Arrangement choral (Hommes)

Pierre KÄELIN

Paroles et musique

Henri DÈS

Tén. 1 2
B.F. —

Bar. 1 2

[A] *

mf

1- Pour tes mon-
2- Pour tes yeux

(p) la la la

ta gnes, tes cam pa gnes je re viens t'ai mer comme a vant pour les ri-
cal mes, Pour ton char me " " " " " " Et pour ta

3-B.F.

la la la la la la

viè res, tes clai riè res je re viens t'aimer comme a vant j'é-tais par-
ter re fa-mi liè re " " " " " " j'ai voy-a-

B.F.

3- j'é tais par

ti gé loin du pa-ys j'ai boulin- gé à la re- cherche du meil-leur Tu es
ti loin du pa-ys " " " " " "

bien la plus bel le quand on re-vient d'ail leurs j'é-tais par-j'ai voy a

ti ge loin du pa-ys, à la re-cherche du meil-leur B.F.

leur 3. B.F.

* de A à B faire ressortir la mélodie des 2^{es} Ténors en les renforçant par quelques premiers ténors ou quelques barytons.

CODA

on re-vient d'ail-leurs

la la la

LA MONTANARA (Canto dei monti trentini)

Versi di TONI ORTELLI

Musica di T. ORTELLI (melodia) e L. PICARELLI (armonia)

Moderato $\text{♩} = 76$

TENORI
BARITONI
BASSI

Là su per le mon-tagne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi e - cheggia un can-ti-co d'a - mor,
Là su per le mon-ta - gne, fra boschie valli d'or,
Là su per le mon - ta - gne, fra boschie val - li d'or, tra l'aspre ru - pie -

cresc. e sostenendo *poco f* *sempre sost. e dim.*

là su per le mon-ta-gne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre ru-pi e-cheggia un can-ti-co d'a - mor.
cresc. e sostenendo *poco f* *sempre sost. e dim.*
mon-ta - gne, fra boschi e valli d'or,
cresc. e sostenendo *poco f* *sempre sost. e dim.*
- cheg - gia un can-ti - co d'a - mor, e - cheg-gia un can-ti - co, un can-ti - co d'a - mor.

Meno $\text{♩} = 63$

"La montanara, o - hè!," - si sen-te can-ta - re, "cantiam la monta-na-ra e chi non la sa?," la mon-tana-ra, o -
cantiam la monta-na - ra, la mon-ta - na - ra, la monta-na-ra,
cantiam la monta-na-ra e chi non la sa? O - hè, o -

f *f poco sostenendo* *poco sostenendo*

-hè si sen-te can-ta - re, cantiam la mon-ta-na-ra e chi non la sa?
la monta-nara, la mon-tanara, la mon-tanara, o - hè e chi non la sa, chi non la sa?
- hè, o - hè! can-tiam la - mon - ta - na - ra e chi non la sa?

Largo $\text{♩} = 58$ *legato, armonioso ed espressivo*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to, u - na cà - pan - na co - spar - sa di fior
pp legato ed armonioso u - na capan - na cospar - sa di fior

cresc. molto *dim.* *Sostenuto* *ppp*

e - ra la pic-co-la, dol - ce di - mo - ra di So-re-ghi-na la fi-glia del sol, la fi-glia del sol.
cresc. molto *dim.* *pp* *Sostenuto* *ppp*
e - ra la pic-co-la, dol-ce di - mo - ra

Le chalet bleu

M. BONSTAVRE.

SOIREE DU 40ème EN 2007.

J.M. RYS.

N

N

1. 2. 3.
4

Tout près du feu. u - ne chan son, la chan - son bleu de trois
Tout près du feu. dans ma mai so mon rê - ve bleu c'est ma

1. 2. 3.
4.

- çons. son mon rê - ve bleu c'est ma chan son.

1. Le fil leul de ma mon ta - gne sent le
2. Ce cha let où m'accom pa - gne le ch -
3. Ce cha let n'é - tait qu'un rê - ve que je

1. de ma mon ta
2. où m'ac - com pa -
3. n'é - tait qu'un rê -

24

1. par - fungs des val lées
 2. - min du mu - le tier
 3. par - ta - ge ce soir

le vent
 sous
 a -

1. gne
 2. - gne
 3. - ve

... des val lées
 ... du mu - le tier
 par-ta - ge ce soir

1. chaud qui vient d'Es pa - gne
 2. vent qui vient d'Es pa - gne
 3. le vent qui se lè - ve

Fait chan -
 gar - de
 en sil

1. qui vient d'Es pa -
 2. qui vient d'Es pa -
 3. ... qui se lè -

1. - ter tous les ber gers,
 2. trois fil - les à ma - rier,
 3. - flant sur les trot toirs,

Je
 J'ai -
 Cet -

1. - gne
 2. - gne
 3. - ve

tous les ber gers
 filles à ma rier
 sur les trot toirs

LE CHEVAL DE CORBILLARD

MARCHE FUNÈBRE

C'É - TRIT UN VIEUX CHE - VAL DE COR - BIL - LARD UN VIEUX CHE

- VAL DE COR - BIL - LARD

MARCHE RAPIDE

C'É - TRIT UN VIEUX CHE - VAL DE COR C'É - TRIT UN VIEUX CHE - VAL DE

BI C'É - TRIT UN VIEUX CHE - VAL DE COR - BIL - LARD DE COR - BI BI COR - BI BI COR - BI

C'É - TRIT UN VIEUX CHE - VAL CHEVAL DE CORBILLARD COR - DE - BI COR - BI - BI COR - BIL - LARD BI - DE - LLARD

VALSE LENTE

III

l'É - TAIT UN VIEUX CHE - VAL DE LORD l'É - TAIT UN

l'É - TAIT UN l'É - TAIT UN VIEUX CHE - VAL DE LORD

2) VIEUX CHE - VAL DE LLARD CHE - VAL DE L'OR

l'É - TAIT UN l'É - TAIT UN VIEUX CHE - VAL DE LLARD L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BI

DE LLARD CHE - VAL DE BI DE

L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BIL - LARD L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BI, L'OR - BI

2) LLARD CHE - VAL DE LLARD DE PI DE BAR

L'OR - BIL - LARD l'É - TAIT UN l'É - TAIT UN VIEUX PILIER DE BAR

CHE - VAL DE L'OR DE BI DE LLARD BIL - LARD

AN! VIEUX CHE - VAL DE BI, VIEUX CHE - VAL DE L'OR, L'OR - BI, L'OR - BIL - LARD

TANGO

IV

C'É-TRAIT UN VIEUX CHE-VAL DE FOR-BIL-LARD C'É-TRAIT UN VIEUX CHEVAL DE CORBI

LA LA LA LA LA LA DE FOR-BIL-LARD LA LA LA LA LA

LLARD DE FOR-BILLARD C'É-TRAIT UN VIEUX CHE C'É-TRAIT UN VIEUX VAL C'É-TRAIT UN

LA

VIEUX CHE-VAL DE FORBIL-LARD BILLARD

C'É- --- TRAIT UN CHE-VAL DE FOR DE BI DE LLARD FOR-DE-

BI-DE FOR-BIL-LARD

IMITATION DU FOR

VI C'était un vieux che- val de cor, c'é- tait un vieux che- val de cor bi bi, c'é-

tait un vieux che- val de cor, c'é- tait un vieux che- val de cor - lard, lard - lard

vieux cheval de cor vieux cheval de bi vieux cheval de lard cor de bi de lard, c'é-

tait un vieux che- val de cor, c'é- tait un vieux che- val de cor bi bi, c'é-

tait un vieux che- val de lard, c'é- tait un vieux che- val de cor lard - lard, lard - lard

VII

cé- tant un vieux che- val de con-til- tard un

lento

vieux cheval

rennissement

Allez !
HUE ! DONG !

con-til- tard

montagnes valdôtaines

Harm. J. Domaine

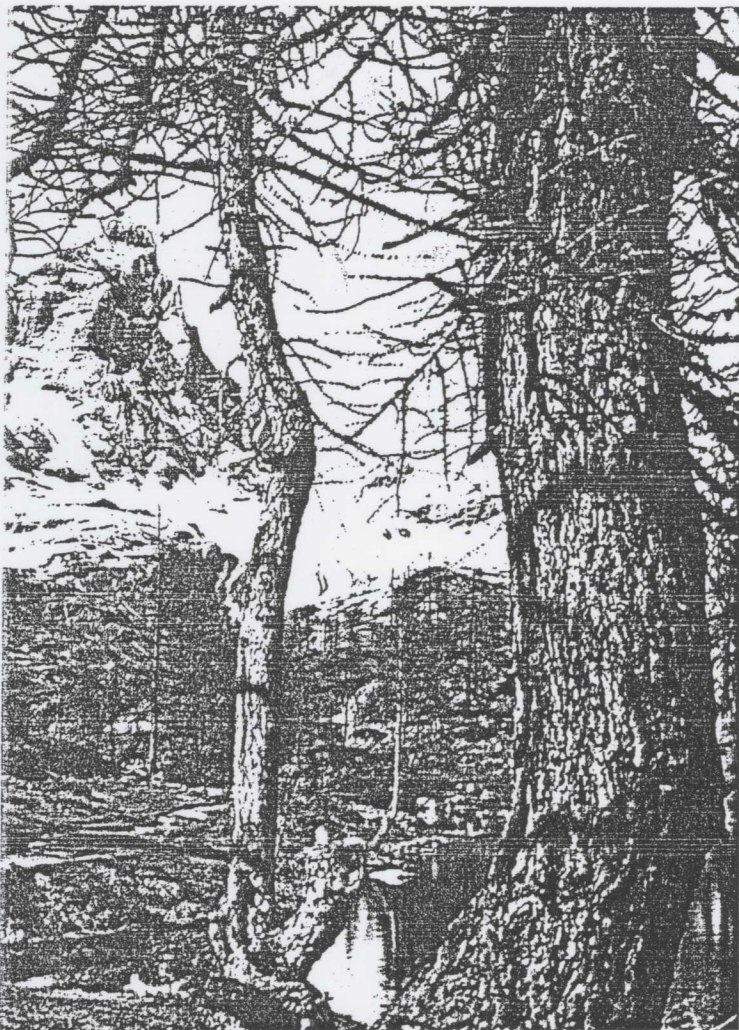
Moderato

mf

Mon - ta - gnes Val - dô - tai - nes vous ê - tes mes a - mours; Ha -
-meaux, clo - chers, fon - tai - nes vous me plai - rez tou - jours.

p

Rien n'est si beau que ma pa - tri - e, rien n'est si doux que mon a - mi - e. Oh



pp Oh mon - ta-gnards!

mon - ta - gnards! Chan-

pp Oh mon - ta-gnards!

pp Chan-tez en chœur, *mf*

-tez en chœur, de

pp Chan-tez en chœur,

mon pa-ys, de monpa-ys, la paix et

Ritmato

le. bo - nheur. De Hal-te - là, hal-te -là, hal-te - là, les mon-ta-gnards, les mon-tagnards; hal-te-

-là, hal-te-là, hal-te - là, les montagnards sont là! Les mon-ta - gnards, les mon-ta - gnards sont là.

Les mon - tagnards, les mon-tagnards, les mon - tagnards sont là. Les mon-ta - gnards sont là.

- 1) Montagnes Valdôtaines vous êtes mes amours;
Hameaux, clochers, fontaines vous me plairez toujours.
Rien n'est si beau que ma patrie,
Rien n'est si doux que mon amie.
Oh montagnards! (*bis*) Chantez en chœur, (*bis*)
De mon pays, de mon pays, la paix et le bonheur (*bis*).
- 2) « Laisse-là tes montagnes » me dit un étranger;
« Suis-moi dans mes campagnes et ne sois plus berger ».
Non, non jamais cette folie,
Je suis heureux de cette vie.
J'ai ma ceinture (*bis*) et mon béret (*bis*)
Mes chants joyeux, mes chants joyeux, ma mie et mon châlet (*bis*).
- 3) Sur la cime argentée de ces pics orageux,
La nature domptée favorise nos jeux.
Vers les glaciers d'un plomb rapide,
J'atteinds souvent l'aigle intrépide.
Et sur les monts (*bis*) plus d'une fois (*bis*)
J'ai devancé, j'ai devancé la course du chamois (*bis*).
- 4) Déjà dans la vallée tout est silencieux,
La montagne voilée se dérobe à nos yeux.
On n'entend plus dans la nuit sombre
Que le torrent mugir dans l'ombre.
Oh montagnards! (*bis*) Chantez plus bas (*bis*)!
Thérèse dort, Thérèse dort ne la réveillons pas (*bis*).

Halte-là, halte-là, halte-là, les montagnards, les montagnards;
Halte-là, halte-là, halte-là, les montagnards sont là!
Les montagnards, les montagnards sont là!